



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»

ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 1215700000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»
Л.Г. Федосова
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 36 часов
Веревкина Анна Павловна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ОСНОВЫ» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ 2	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Календарный учебный график программы	8
1.3. Содержание программы	9
Содержание учебного плана обучения	14
1.4. Планируемые результаты.....	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ОСНОВЫ» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.....	
2.1 Условия реализации программы	17
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Типы и структура учебных занятий:	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ОСНОВЫ» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

1.1. Пояснительная записка

«Никто не овладевает своим ремеслом в первый же день»

-Римская поговорка

В настоящее время многие родители все меньше внимания уделяют развитию мелкой моторики рук у детей. Это происходит из-за того, что в наш «машинный век» люди стали больше надеяться на технику, нежели на свои собственные руки. Существует множество компьютерных игр и программ, развивающих познавательные процессы детей. Но не все родители знают, что такие технологии не способны обеспечить всестороннее развитие детей, и чтобы развиваться полноценно, ребенок должен работать руками.

Учёные – биологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Неуклюжесть детских пальчиков свидетельствует о том, что мелкая моторика ещё недостаточно развита. Развитие моторики пальцев подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка.

Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать до поступления ребенка в школу, и активно продолжать в процессе обучения в начальной

школе. Для этого необходимо создавать условия для формирования навыков осязания и мелкой моторики через различные виды предметно-практической деятельности. Программа «Декоративно-прикладное искусство. Основы» способствует развитию точности движения пальцев, а также благотворно влияет на формирование личности ребенка. На занятиях у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление, речь. Помимо моторики, программа направлена на улучшение усидчивости ребенка, на формирование умения завершать начатую работу, умения ориентироваться на длительный процесс творчества, а не на быстрое завершение работы.

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Основы» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы);

- Устав (далее – Учреждения) и другими локальными актами Учреждения.

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Основы» направлена на формирование творческих способностей обучающихся, развитие у них мотивации к познанию и творчеству.

Содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Дети именно этой возрастной категории наиболее близки к искусству, легко обучаются его основам и стремятся к максимальному творческому самовыражению на занятиях в условиях организации дополнительного образования.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей производится на основе поданных заявлений. Индивидуальные занятия ориентированы на учащихся, имеющих мотивацию к научно-исследовательской художественной деятельности.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Актуальность программы обусловлена новейшими тенденциями в образовательном и культурном пространстве. Данная программа позволит каждому ребенку открыть для себя увлекательный мир декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в том, что программа предполагает широкий диапазон развития творческих способностей старших дошкольников и младших школьников, знакомит их с различными материалами: декоративной мозаикой, витражом и росписью по дереву.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ходе ее освоения, обучающиеся смогут:

- познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства;
- изучить и овладеть материалами, используемыми в создании творческих работ по направлению «Декоративно-прикладное искусство»;
- усвоить технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, выполнить авторские работы в данной технике;
- освоить основы проектной деятельности.

Основные принципы программы:

1. ***Принцип поэтапности.*** Для достижения наилучших результатов по программе осуществляется систематическое и последовательное освоение учебного материала обучающимися.

2. ***Принцип достижимости.*** Заключается в реальности достижения поставленных цели и задач программы для конкретной категории обучающихся.

3. Принцип комплексности. Предусматривает использование разнообразных средств, форм, методов обучения, видов деятельности в их взаимосвязи.

4. Принцип вариативности. Подразумевает разнообразие вариантов творческих композиционных решений детьми по заданной теме после выполнения типовых учебных упражнений.

5. Принцип выбора. Заключается в наличии творческой свободы ребёнка в процессе обучения, предусматривающем наличие определённых ограничений.

По окончании программы, обучающиеся получают сертификат об освоении Программы.

Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет). Объединение формируется из двух одновозрастных групп, являющихся её основным составом. Наполняемость группы составляет 7-8 человек.

Уровень программы: стартовый

Объём программы: 36 часов

Форма обучения: очная

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося в процессе овладения основами декоративно-прикладного искусства, развитие мелкой моторики рук.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

Задачи работы:

Образовательные:

- научить детей пользоваться карандашами, красками, клеем, пинцетом;
- познакомить детей с понятием цветовой гаммы и основами каллиграфии;
- познакомить детей со свойствами декоративной мозаики, витража, росписи по дереву;

- обучить приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
- сформировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные:

- воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- побуждать у детей желание экспериментировать;
- воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его
- научить завершать начатые работы и выполнять работу качественно на всех ее этапах;
- привить навыки коллективной работы;
- формировать умение общаться со сверстниками и педагогом.

Развивающие:

- развивать интерес и мотивацию к занятиям творчеством;
- научить осмысленному выбору художественных приёмов и техник при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- сформировать устойчивый интерес к культуре и искусству.

1.2 Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и сроки освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1 год обучения				
Сентябрь-май	36	36 учебных часов в год, 1 занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятия: 30 мин.	Декабрь, май	36 часов
				Всего: 36 часов, 1 год

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-ого года обучения

№ занятия	Название тем раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практ	
1	Вводное занятие	1	0	1	Тестовое задание
Раздел 1. Декоративная мозаика					
2	Знакомство с историей мозаики на примере ряда репродукций.	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
3	Работа над эскизом декоративной мозаики (выбор собственной цветовой вариации к композиции «Сова-символ мудрости»).	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
4	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
5	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
6	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение,

					оценка итогов деятельности по теме
7	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
8	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по разделу
9	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
10	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
11	Создание композиции в технике декоративной мозаики в стиле народной вышивки	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
12	Работа над эскизом в цвете	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
13	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
14	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
15	Работа в материале	1	0	1	Практическая работа, наблюдение,

					оценка итогов деятельности по теме
16	Работа в материале	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 2. Витраж					
17	Знакомство с историей и особенностями витража. Виды витража. Материалы, используемые в витражной росписи	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение
18	Работа над эскизом в технике витража на тему «Весна». Создание линейного рисунка	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
19	Работа над эскизом в технике витража на тему «Весна». Уточнение деталей	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение
20	Работа над эскизом в технике витража на тему «Весна». Работа с цветом	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
21	Работа над эскизом в технике витража на тему «Весна». Работа с цветом	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме

22	Витраж «Весна». Работа в материале. Подготовка основы.	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
23	Витраж «Весна». Работа в материале. Контур	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
24	Витраж «Весна». Работа в материале. Работа с цветом	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
25	Витраж «Весна». Работа в материале. Работа с цветом	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
26	Витраж «Весна». Работа в материале. Работа с цветом	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
27	Витраж «Весна». Работа в материале. Работа с цветом	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 3. Роспись по дереву					
28	Городецкая роспись. История и особенности. Вариативность композиции	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
29	Упражнения для выполнения элементов городецкой росписи. Кустики и листики	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме

30	Упражнения для выполнения элементов городецкой росписи. Веточка с ягодами	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
31	Упражнения для выполнения элементов городецкой росписи. Городецкая роза	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
32	Упражнения для выполнения элементов городецкой росписи. Бутоны и купавки	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
33	Выполнение эскиза для разделочной доски в стиле городецкой росписи. Выполнение разметки орнамента	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
34	Выполнение эскиза для разделочной доски в стиле городецкой росписи. Линейный эскиз	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
35	Выполнение эскиза для разделочной доски в стиле городецкой росписи. Работа в цвете (гуашь)	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
36	Выполнение эскиза для разделочной доски в стиле городецкой	1	0	1	Итоговая выставка работ обучающихся,

	росписи. Проработка деталей				оценка уровня освоения образовательной программы
Количество часов за учебный год		36	5	31	

Содержание учебного плана обучения

Вводное занятие: 1

Теория: знакомство участников образовательного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о предстоящей работе объединения.

Практика: Создание творческой работы, направленный на определения уровня творческих способностей обучающихся.

Раздел 1. Декоративная мозаика

Занятие: 2-16

Теория: знакомство с историей появления мозаики и ее видами. Декоративная мозаика, ее особенности и область применения.

Практика: освоение техники декоративной мозаики. Создание эскизов и изделий в данной технике.

Раздел 2. Витраж

Занятие: 17-27

Теория: витраж. История появления и развития. Виды витража. Витражная живопись и основы ее выполнения.

Практика: выполнение авторской работы – витражной композиции на тему «Весна», получение навыков работы с контуром и акриловой витражной краской.

Раздел 3. Роспись по дереву

Занятие: 28-36

Теория: знакомство основами росписи по дереву. История и элементы. Роль росписи по дереву в народном искусстве.

Практика: тренировочные упражнения, включающие в себя выполнение основных элементов росписи по дереву. Выполнение эскиза композиции в стиле городецкой росписи.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты обучения

Обучающийся должен

Знать:

- свойства и особенности, используемых в процессе создания творческой работы материалов и инструментов;
- наиболее распространённые приёмы работы в направлении декоративно-прикладного искусства;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий;
- основные законы композиции;
- этапы работы над изделиями декоративно-прикладного искусства;
- приёмы работы основными материалами.

Уметь:

- грамотно подготовить рабочее место к началу занятия и привести его в порядок по окончании занятия;
- подготовить необходимый материал к работе;
- выполнить предварительный эскиз творческой композиции;
- анализировать и соблюдать этапы работы над творческой композицией;
- создавать несложный орнамент;
- работать с такими материалами, как клей, декоративная мозаика, витражные краски;
- создавать изображения предметов при помощи мозаики;
- использовать разнообразные композиционные решения;

-использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;

Личностные результаты:

- умение работы как самостоятельно, так и в группе при выполнении творческих работ;

- уважение к собственному труду и труду окружающих.

Предметные результаты:

- владение разнообразными материалами и инструментами, необходимыми для работы в рамках запланированных видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- решение художественных задач с опорой на полученные знания о видах народной росписи и техниках создания композиции, об усвоенных способах действий;

- осуществление итогового контроля по завершению своей творческой деятельности;

- умение адекватно воспринимать оценку результатов своего труда и работ других обучающихся;

- умение видеть ошибки и корректировать их;

- применение полученных практических навыков и умений в процессе художественного творчества;

- умение доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогами, формировать и аргументировать собственную позицию.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ОСНОВЫ» ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Финансовое обеспечение

Основными источниками финансирования являются

Субсидированные АНО ДО «Духовно Патриотическому центру «Вятский Посад» средства.

2.1.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в условиях специально оборудованного помещения: учебная студия, соответствующая санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Имеется ростовая мебель (ученические столы, стулья), магнитная доска для демонстрации учебного материала, настольные мольберты для творческой работы и ее итоговой демонстрации, компьютерная техника, тематическая литература, шкафы для хранения демонстрационного материала.

Материалы: бумага (формат А4), клей ПВА, баночки для клея, декоративная мозаика разных цветов, заготовки из оргстекла формата А5, краски витражные акриловые Decola, акварельные краски (12 цветов), кисти для Vista Artista (синтетические, плоские и круглые № 1, 2, 5), палитра, ластик, простые карандаши (НВ, В), фартук, баночка для воды.

2.1.3. Информационное обеспечение

Видеоархивы и мультимедийные презентации, соответствующие тематике программы, тематическая литература – научная и художественная.

2.1.4. Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими работниками из числа специалистов, направление деятельности которых соответствует направлению

дополнительного образования (специалисты художественной направленности).

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям.

2.2. Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов её освоения. Способы и методики определения результативности образовательной деятельности направлены на определение уровня знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на разных этапах освоения образовательной программы.

На протяжении всего учебного процесса планируется использовать следующие *формы входного и текущего контроля успеваемости*:

- **тестовое задание** – выявление уровня творческих способностей, обучающихся перед началом обучения по программе;
- **оценка деятельности** – сопоставление результата деятельности, обучающихся с определёнными критериями качества (проводится как педагогом, так и самостоятельно обучающимся);
- **практическая работа** – применение обучающимися полученных знаний на практике;
- **наблюдение** – целенаправленный сбор и обобщение педагогом информации о характере учебной деятельности обучающегося.

2.2.1. Формы промежуточной аттестации:

- **защита творческой работы** – композиционного и цветового решения, приёмов и техник изображения;
- **выставка творческих работ обучающихся** (полугодовая, итоговая) – публичное представление личных достижений обучающихся за определённый период.

В процессе проведения входного и текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется **оценка и фиксирование** уровня освоения образовательной программы обучающимися.

2.3. Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательной деятельности, в студии используются методика оценки уровня освоения обучающимися содержания настоящей программы.

Методика предусматривает

- систематическое использование оптимальных форм контроля за учебной деятельностью обучающихся (см. пункт «Формы аттестации»)
- проведение оценки уровня освоения учебного материала на разных этапах образовательной деятельности;
- сбор и анализ полученных данных.

Оценочные материалы разрабатываются педагогом и размещаются в рабочей программе.

2.4. Методические материалы

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе следующих **методов обучения**:

- теоретический, в ходе которого используется теоретико-информационный материал;
- наглядный, предполагающий демонстрацию визуальных пособий;
- практический, направленный на выполнение заданий в форме упражнений или творческих композиций;
- воспитательный, направленный на стимулирование творческой активности обучающихся;
- проблемный, побуждающий обучающихся к занятию творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса: групповая, позволяющая правильно распределять задания, сохранять высокий темп освоения программного материала. Работа в группах предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Оптимальными в условиях работы студии являются следующие **формы организации учебного занятия:**

- творческая мастерская;
- практикум;
- выставка;
- творческое состязание;
- экскурсия.

Наиболее подходящими **педагогическими технологиями обучения** по программе являются следующие технологии (классификация по типу организации и управления познавательной деятельностью):

- исследовательская;
- интеграционная;
- диалоговая;
- информационно-коммуникационная.

Особое место среди педагогических технологий занимает здоровьесберегающая технология.

2.5. Типы и структура учебных занятий:

- вводное занятие: организационный момент, введение в тему, тестирование, подведение итогов;
- комбинированное: организационный момент, повторение пройденного и изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов;
- итоговое: организационный момент, проверка полученных знаний, подведение итогов.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий с показом наглядного материала и приёмов работы педагогом. Практическая часть занятий состоит из процесса выполнения упражнений или создания творческой композиции обучающимися под наблюдением педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал учёта работы педагога дополнительного образования, фотоматериал, наградные листы, отчёт о работе студии, отзывы родителей, портфолио обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

презентация деятельности, выставка творческих работ, участие в конкурсах, защита творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Закражевская Е.Д., Марсаль С.В. «Веселое путешествие в страну мозаики».- Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
2. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука, 1996.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
4. Дополнительное образование детей: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М., 2008.
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.
6. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Феникс. Ростов-на-Дону. 2013г. 458с. (электронная книга, библиотека)
7. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.
8. Погодина С. Детское изобразительное творчество. Взгляды исследователей на проблему. – Дошкольное воспитание, №5, 2010, с.56-64.
9. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
10. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.

Для обучающихся и родителей:

1. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.

3. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
4. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник. 1994 г.